LA PHOTOGRAPHIE PAR SOI-MÊME

TABLE DES MATIÈRES

PAGE

PRÉFACE 1

MÉTHODE DE DÉVELOPPEMENT 2

Développement à la Cuvette 4

Développement à la Cuve 5, 11

Tables des Températures et Durées 6-7

LE RÉVÉLATEUR 12

Photographes fameux 13

Leurs Méthodes 14

TIRAGE DES ÉPREUVES 17

Épreuves au Bromure et à la Lumière du Gaz 19

Tons Verts et Bleus 20

Tons chauds obtenus par Développement ... 20

RENFORCEMENT ET AFFAIBLISSEMENT 21

PREMIER-SECOURS 'TABLOID' POUR PHOTOGRAPHES 23

22502572356

La Photographie par Soi-même

L'AIDE par soi-même est la meilleure des aides. Le vieux proverbe qui dit, " Si vous voulez qu'une chose soit bien faite, faites-la vous-même," trouve surtout son application en photographie. Et puis, il y a également l'intérêt et le charme du sujet. En vérité, si l'on connaissait l'attrait qui se trouve dans le travail photographique, on ne demanderait d'aide à personne, car c'est se priver de la plus grande partie du plaisir de la photographie, que de donner ce travail à d'autres, qui probablement ont trop d'occupation pour y trouver du charme. Chaque partie du travail de développement et de tirage des épreuves peut être accomplie chez soi par l'amateur, sans malpropreté, sans ennuis ou difficultés, et le procédé vous plaira du commencement à la fin. Soyez sûrs que ce travail vous fera passer d'agréables moments. Le point le plus important est de " savoir comment " le faire. Et pour apprendre comment il doit être fait, l'aide par soi-même est encore la meilleure aide.

L'attrait de la photographie

Moments agréables

Exactement comme le photographe se sert de son propre jugement pour le choix de son sujet et pour le temps de pose, de même il doit se servir de la meilleure et de la plus sûre méthode dans les opérations qui suivront.

Un grand artiste à qui l'on demandait avec quoi il mélangeait ses couleurs, répondit : " Avec mon intelligence." Le photographe doit mélanger son intelligence à son travail, et dans la même mesure qu'il exerce son jugement personnel, sa pensée et sa volonté de choisir, son travail montrera alors des signes de beauté et de vigueur.

WELLCOME
LIBRARY
General Collections
P
846

Le débutant peut être assuré que s'il s'aide lui-même en photographie, la photographie l'aidera à son tour, et cela par des moyens inattendus.

Pour ne donner qu'un exemple : on rapporte qu'un des plus fameux soldats de ce temps dut son avancement à sa connaissance de la photographie. Comme beaucoup d'autres hommes remarquables, il ne remporta que peu de succès dans les examens. Il obtint seulement une modeste place sur la liste de l'école militaire et personne ne lui prophétisa un bel avenir. Son premier avancement fut son appointement comme arpenteur, et il eut cette situation grâce à sa connaissance de la photographie.

Un exemple remarquable

S'aider par soi-même en photographie ne pourra peut-être pas nous apprendre à gagner des batailles, mais cela nous fera passer d'agréables moments, et les succès que nous obtiendrons par nos seuls et propres efforts seront les plus appréciables.

Succes appréciables

Il y a une partie de la photographie qu'on ne confie jamais à autrui, c'est l'exposition du négatif. Supposons que ceci se soit accompli avec succès, et que la plaque exposée, avec son image non développée, soit encore dans le châssis, ou la pellicule sur sa bobine. Que doit faire après cela le photographe qui est décidé à travailler sans aide ?

Évidemment, ce sera de choisir une méthode de développement.

MÉTHODE DE DÉVELOPPEMENT

Or, le développement d'un bon négatif peut être ou un jeu extrêmement risqué avec quelque chose que vous ne pouvez remplacer, ou un procédé facile et parfaitement sûr qui conduit à la meilleure interprétation de votre sujet.

L'espèce de chance qui produit un négatif parfait sans réflexion, arrangement préalable ou effort systématique,

est si rare qu'elle ne vaut pas la peine d'être considérée. Il vous faut une méthode de quelque sorte ; et si vous n'avez pas encore procédé assez avant pour avoir acquis l'habitude de la photographie, il est bon de choisir tout de suite la *bonne méthode*.

Naturellement, l'idéal est d'obtenir quelque méthode sûre permettant d'arrêter l'opération quand elle a été poussée assez loin. Jusqu'ici, on a prétendu que ce contrôle devait être obtenu par les modifications des contenus chimiques du révélateur pendant le cours même du développement et suivant les indications fournies par l'observation de l'image sur le négatif. Une telle méthode peut occasionnellement être utile entre les mains d'un expert, mais elle est, sans nul doute, une source très fréquente d'ennuis et de difficulté pour le débutant. Ce n'est certainement pas la seule méthode profitable de contrôle.

Il y a d'autres facteurs affectant le résultat, à savoir, la température et la durée.

L'une ou l'autre de ces deux conditions affectant le développement peut être modifiée pour s'adapter aux exigences requises ; mais puisque la température varie avec le temps et le climat, il est clair que la durée du développement est le *vrai facteur* qu'on peut changer à volonté le plus commodément.

Telles sont les considérations théoriques qui ont conduit à l'emploi de la méthode chronométrique et thermométrique de développement.

La méthode elle-même, telle qu'elle est détaillée dans les tables et paragraphes suivants, n'est pas une simple théorie, mais une technique entièrement bien fondée, basée sur des essais pratiqués avec toutes les plaques et les pellicules communément employées parmi les amateurs photographes. Les résultats de ces essais sont réunis dans les tables des températures et durées aux *pages* 6 et 7.

La méthode peut s'appliquer à toutes les plaques ou pellicules, et peut s'effectuer avec des cuvettes ordinaires, ou avec des cuves spéciales fournies par tous les marchands de plaques ou de rouleaux de pellicules.

La bonne méthode

Les avantages du développement chronométrique sont qu'il donne automatiquement des négatifs parfaitement uniformes, quand les expositions ont été correctes. Ce procédé de développement met en valeur tout ce qui peut ressortir d'une plaque insuffisamment exposée et supprime la tentation de tomber dans l'excès de développement avec l'espérance d'obtenir plus de détails.

Les avantages de la méthode chronométrique

Il donne les meilleurs résultats qu'on puisse obtenir avec des plaques trop exposées et prévient le risque qui peut être causé par la difficulté de juger jusqu'à quel point le développement est arrivé quand la plaque est très opaque.

Il réduit le léger brouillard, surmonte la difficulté de déterminer quand le développement est complet, et il est capable de s'adapter à n'importe quelle plaque et à la production d'un négatif convenant à n'importe quel procédé de tirage.

On ne saurait raisonnablement rien demander de plus, et aucun autre système de développement n'offre autant d'avantages.

Développement a la Cuvette. — *Pour plaques et pellicules coupées.*—Retirer une plaque du châssis en s'éclairant avec la lumière rouge de la lampe, mais ne pas laisser la lumière briller directement dessus. Heurter le bord de la plaque sur la table d'un coup sec pour en faire tomber la poussière et la coucher, face en dessus, dans la cuvette de développement. Verser dessus le révélateur, couvrir la cuvette immédiatement avec une carte ou un carton, et laisser la plaque pendant le temps spécifié dans les tables des températures et durées (*voir pages* 6 *et* 7). Balancer

Instructions

la cuvette de temps en temps pendant cette opération, mais n'en pas retirer la plaque pour l'examiner. Quand le temps est écoulé, rincer la plaque pendant quelques secondes sous le robinet, ou dans une cuvette d'eau, puis la transférer dans une autre cuvette contenant une solution d'hypo (28 gr. d'hypo dans 140 cmc. d'eau ou deux produits d'Hypo 'Tabloid' dans chaque 30 cmc.). Laisser la plaque dans le bain de fixage pendant au moins 12 minutes ; 15 minutes ou même plus ne lui feront aucun mal. Retirer ensuite la plaque, la rincer sous le robinet, et la laver avec de l'eau coulant continuellement dessus pendant une demi-heure, ou autrement la laisser tremper dans l'eau et changer celle-ci douze fois, en permettant à la plaque de rester 5 minutes dans chaque eau.

Si l'on n'a pas de chambre noire convenable avec une lumière rouge, travailler dans n'importe quelle chambre ou placard dont on aura exclu toute lumière. Placer la plaque dans une cuvette et, dans l'obscurité, verser dessus le révélateur et couvrir la cuvette. On peut alors s'éclairer à la lumière blanche jusqu'à ce que la durée convenable pour le développement soit écoulée ; laisser la lumière basse durant un moment pendant qu'on transfère la plaque dans un bain de fixage. Après le fixage et le lavage, placer les négatifs dans un râtelier ou les suspendre pour les sécher. Quand ils sont secs, ils sont prêts à passer dans le châssis de tirage.

Développement a la Cuve. — *Pour plaques et pellicules coupées.* — Si jamais l'amateur très occupé eut une excuse pour refuser de développer lui même, le développement à la cuve lui a retiré cette excuse. Avec une cuve vous n'avez réellement pas besoin de chambre noire, mais si vous en avez une, vous vous en servez simplement pour transférer les plaques ou les pellicules de l'appareil ou des châssis dans la cuve sèche ; vous remplissez alors la cuve avec du révélateur dilué (voir plus loin) et attendez un peu. A l'heure voulue, vous en retirez le révélateur et vous lavez bien la cuve avec de l'eau. Vous pouvez maintenant y

La chambre noire supprimée

TABLE DES TEMPÉRATURES ET DURÉES POUR LE 'RYTOL' 'TABLOID,' RÉVÉLATEUR UNIVERSEL

A EMPLOYER POUR LE DÉVELOPPEMENT DANS LES CUVES ET CUVETTES

Nombre de Produits :	'Rytol' 'Tabloid' et Accélérateur pour 'Rytol'	à 7°		à 10°		à 12°,5		à 15°,5		à 18°,5		à 21°		à 24°	
		M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.
Un couple pour 115 cmc Deux couples pour 230 cmc. Trois couples pour 340 cmc. ou Quatre couples pour 460 cmc.	Catégorie I. Plaques normales	8	0	7	0	6	0	5	0	4	30	3	30	3	0
	Catégorie II. Pellicules et Plaques extra-rapides	10	0	8	45	7	30	6	15	5	45	4	30	3	45
Un couple pour 140 cmc. Deux couples pour 285 cmc. Trois couples pour 430 cmc. ou Quatre couples pour 570 cmc.	Catégorie I. Plaques normales	11	30	10	0	8	30	7	15	6	0	5	0	4	0
	Catégorie II. Pellicules et Plaques extra-rapides	14	30	12	30	10	30	9	0	7	30	6	15	5	0
Un couple pour 170 cmc. Deux couples pour 340 cmc. Trois couples pour 510 cmc. ou Quatre couples pour 680 cmc.	Catégorie I. Plaques normales	14	30	12	30	10	30	9	0	7	30	6	15	5	15
	Catégorie II. Pellicules et Plaques extra-rapides	18	0	15	30	13	0	11	15	9	30	8	0	6	30

M. = minutes S. = secondes

TABLE DES TEMPÉRATURES ET DURÉES POUR LE 'RYTOL' 'TABLOID,' RÉVÉLATEUR UNIVERSEL—(*suite*)

A EMPLOYER POUR LE DÉVELOPPEMENT DANS LES CUVES ET CUVETTES

NOMBRE DE PRODUITS :	'RYTOL' 'TABLOID' ET ACCÉLÉRATEUR POUR 'RYTOL'	à 7°		à 10°		à 12°,5		à 15°,5		à 18°,5		à 21°		à 24°	
		M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.	M.	S.
Un couple pour 230 cmc. Deux couples pour 460 cmc. Trois couples pour 680 cmc. ou Quatre couples pour 910 cmc.	Catégorie I. Plaques normales	21	0	18	0	15	0	13	0	11	0	9	0	7	30
	Catégorie II. Pellicules et Plaques extra-rapides	26	15	22	30	18	45	16	15	13	45	11	15	9	30
Un couple pour 285 cmc. Deux couples pour 570 cmc. Trois couples pour 860 cmc. ou Quatre couples pour 1140 cmc.	Catégorie I. Plaques normales	27	30	23	30	19	30	16	30	14	0	11	30	9	30
	Catégorie II. Pellicules et Plaques extra-rapides	34	30	29	30	24	30	20	30	17	30	14	30	12	0
Un couple pour 340 cmc. Deux couples pour 680 cmc. Trois couples pour 1030 cmc. ou Quatre couples pour 1370 cmc.	Catégorie I. Plaques normales	34	0	28	0	24	0	20	0	17	0	14	0	11	30
	Catégorie II. Pellicules et Plaques extra-rapides	42	30	35	0	30	0	25	0	21	15	17	30	14	30

M. = minutes S. = secondes

verser la solution d'hypo, si vous voulez, mais comme ce moyen contaminerait avec l'hypo la cuve de développement, qui devrait ensuite être de nouveau soigneusement lavée, il est préférable d'avoir une cuvette de fixage.

Les plaques auront perdu une grande partie de leur sensibilité par le développement, et quoique vous ne voudriez naturellement pas les transférer dans le bain de fixage en pleine lumière du jour, pourtant une faible lumière du bec de gaz — baissé juste assez pour voir — ne fera aucun mal.

Aussitôt que vous aurez glissé vos plaques dans le bain de fixage, couvrez la cuvette avec un morceau de carton épais, et donnez pleine lumière si vous désirez. Après le fixage, lavez et séchez les négatifs comme il est décrit dans " Développement à la Cuvette."

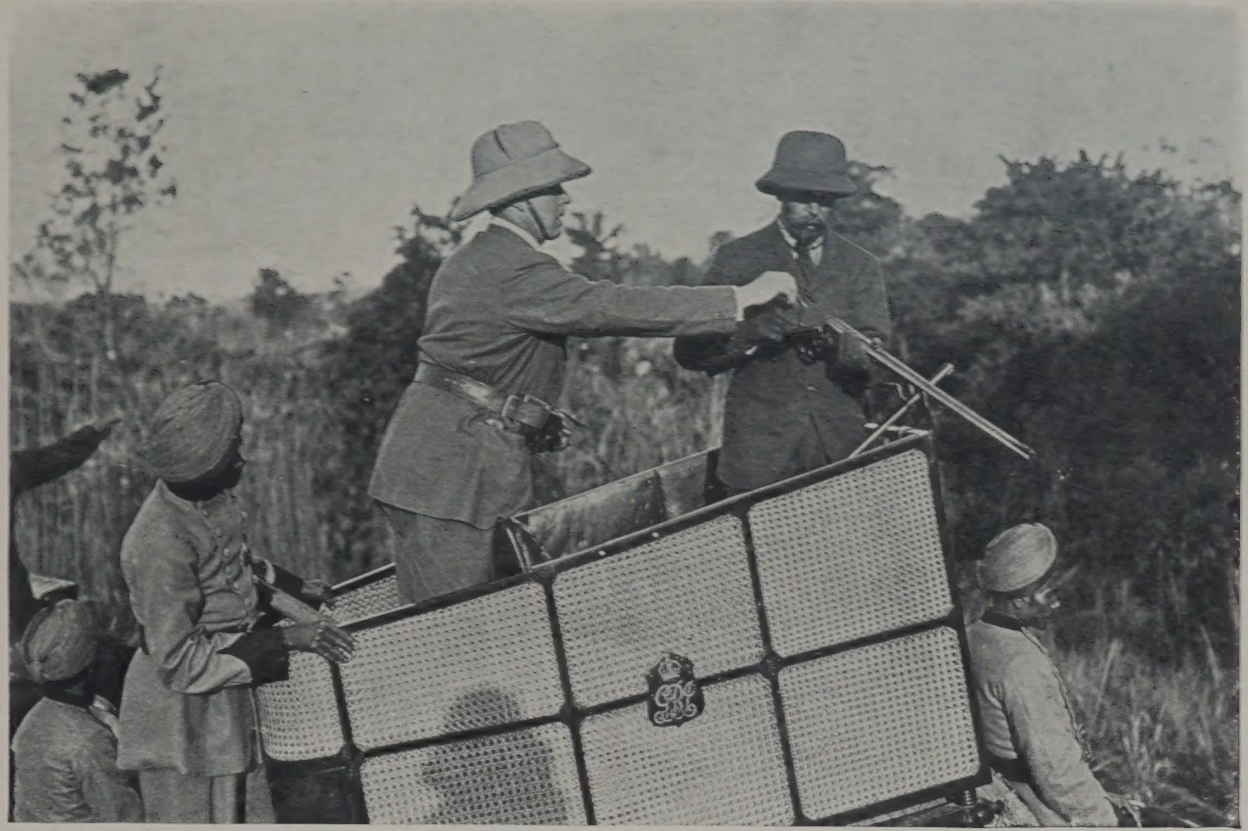
Est-ce aussi simple que cela ? Pas tout à fait. Quelque chose a été omise. Trois choses, pour être exact — la *température*, la *durée* et le *révélateur*.

Vous ne pouvez verser n'importe quel révélateur dans la cuve, ou l'y laisser n'importe quelle longueur de temps à n'importe quelle température avec sécurité.

Voilà où l'extrême commodité des Produits Chimiques 'Tabloid' pour la Photographie trouve sa place. Le 'Tabloid' 'Rytol' et 'Tabloid' Métol-Quinol, etc. sont présentés comme des quantités exactement mesurées de révélateurs parfaitement uniformes. Vous n'avez pas à supposer ou à expérimenter avec eux. Toutes les expériences et tous les calculs ont été faits. Ils représentent des unités fixes d'activité chimique et l'on peut toujours compter qu'ils produiront des résultats semblables dans des conditions semblables.

Mesures du temps pour le développement de toutes plaques avec les Produits Chimiques 'Tabloid'

La mesure précise de la durée nécessaire pour toutes les différentes espèces de plaques et de pellicules à toutes les températures habituelles a été soigneusement déterminée par des essais et des expériences scientifiques. Par



SA MAJESTÉ
LE ROI GEORGES V

CHASSE AU TIGRE
AU NÉPÂL
(DELHI-DURBAR TOUR)
1911-12

PRISE PAR
ERNEST BROOKS
PHOTOGRAPHE
PARTICULIER DU ROI

NÉGATIF DÉVELOPPÉ
EN ROUTE AVEC LES
PRODUITS CHIMIQUES
PHOTOGRAPHIQUES
'TABLOID'

CARAVANE ARABE
QUITTANT TRIPOLI
POUR LE DÉSERT

D'APRÈS UNE
PHOTOGRAPHIE PRISE
PENDANT LA RÉCENTE
GUERRE
ITALO-TURQUE
PAR
HERBERT F. BALDWIN
(Correspondant spécial du Central News)

NÉGATIF ET ÉPREUVE
DÉVELOPPÉS
AVEC LE
'RYTOL' 'TABLOID'
Révélateur Universe

exemple, un révélateur de force normale consiste en une solution d'un couple de produits ' Tabloid ' ' Rytol ' dans 115 cmc. d'eau. On a trouvé par l'expérience qu'une plaque ordinaire devra rester 4½ minutes dans cette solution à une température de 18° C.

Si la solution est de demi-force, soit 230 cmc. pour chaque couple de produits, le développement est complet en 11 minutes à la même température. Cette solution est très convenable pour le développement à la cuve, mais une solution encore plus diluée peut être employée si on le désire, à savoir : un couple de produits pour chaque 340 cmc. d'eau (*voir page* 7).

Afin de réduire le système aux termes les plus simples, les plaques et les pellicules communément employées par les amateurs ont été divisées en deux catégories. La première catégorie comprend la plupart des plaques " lentes," " ordinaires " et " rapides," lesquelles, grâce à la richesse en sels d'argent de leur émulsion, acquièrent plus de ton que les plaques " extra-rapides." Ces dernières sont comprises dans la deuxième catégorie avec les pellicules enroulées.

Développement chronométrique et thermométrique des pellicules enroulées

Développement a la Cuve. — *Pour les pellicules enroulées.* — Avec les pellicules enroulées, la simplicité et la commodité de la méthode de développement par la cuve, ou, pour lui donner son titre le plus correct et le plus descriptif, la méthode chronométrique et thermométrique, sont encore plus évidentes que pour les plaques. Il y a réellement moins de raison pour faire développer au dehors les rouleaux de pellicules que les plaques. Avec les pellicules enroulées, il n'y a aucunement besoin d'une chambre noire ; les cuves ou les machines à développer spécialement faites pour les pellicules enroulées la remplacent absolument.

La seule chose nécessaire est de s'assurer de la quantité de liquide requise pour la cuve quand la pellicule est

dedans et d'ajouter alors un produit ' Tabloid ' ' Rytol ' Accélérateur et un produit ' Tabloid ' ' Rytol ' pour chaque 230 cmc. d'eau requise. Ceci donne un bain qui développera la pellicule en 11 minutes à 18° C. Les mêmes modifications dans la force du révélateur et la durée qui ont déjà été indiquées pour les plaques, peuvent se faire dans le cas des pellicules. Les fabricants de cuves fournissent les instructions concernant la quantité de liquide nécessaire et la manière de placer la pellicule dans les cuves, et l'on doit se conformer rigoureusement à ces instructions. Le développement à la cuve et avec la solution ' Rytol ' ' Tabloid ' pour les pellicules enroulées devient alors une méthode délicieusement simple et précise d'obtenir des négatifs techniquement parfaits. Naturellement, un rouleau de pellicules peut être coupé en morceaux et chaque partie developpée dans une cuvette comme les plaques. Cette méthode demande l'emploi d'une chambre noire ; et l'on procède comme il est décrit dans " Développement à la Cuvette pour les Plaques " (*page* 4).

LE RÉVÉLATEUR

Mais, après tout, le facteur le plus important dans le développement est le révélateur. La nécessité de l'avoir uniforme en force et d'activité constante devient des plus évidentes quand on se sert de la méthode chronométrique et thermométrique.

Employer des solutions variables dérange toutes les statistiques dressées et embrouille les tables des chiffres donnés. Un ami sur lequel on peut compter en n'importe quelles circonstances, et qui s'adapte à toutes les conditions, a néanmoins été introduit par la maison Burroughs Wellcome & C^ie^ : c'est le ' Rytol ' ' Tabloid,' Révélateur Universel. Ce révélateur remarquable, qui a été essayé dans des expériences de laboratoire, en campagne et dans le travail technique, s'est montré à la hauteur dans toutes les circonstances. Il donne des négatifs ayant des tons chauds et bien

Le Révélateur 'Rytol' 'Tabloid'

gradués, il convient à tous les sujets et agit bien avec toute espèce d'émulsion. Comme tous les autres Produits Chimiques ' Tabloid ' pour la Photographie, les produits ' Rytol ' ' Tabloid ' sont très facilement solubles.

Il n'y a pas dans ce révélateur de petits cristaux non dissous, flottant dans la solution et formant des taches noires sur le négatif ; il n'est pas nécessaire non plus de s'encombrer de pilons, de mortiers et d'autres appareils.

Verser deux produits dans 115 cmc. d'eau, remuer avec un agitateur en verre et développer pendant 4½ minutes à 18° C. ou 5 minutes à 15° C. Voilà la formule la plus claire et la plus simple et qui constitue le procédé normal.

Il n'y a peut-être pas d'homme aussi minutieux et difficile à satisfaire, quant à ce qui regarde le révélateur, que le photographe travaillant pour la Presse (surtout lorsqu'il est à l'étranger) et il a bien raison. Il va à la recherche de scènes et d'événements qu'il aura l'occasion de photographier généralement une fois seulement. Il faut qu'il se rende compte comment ses images vont vraisemblablement être rendues, et il doit, par conséquent, développer au fur et à mesure.

Rytol,' favori du reporter-photographe

Dans ce but, il a besoin d'un révélateur facile à employer, sur lequel il puisse compter dans toutes les circonstances et qui soit uniforme dans son activité.

Des photographes distingués de la Presse, tels que MM. H.-G. Ponting et Ernest Brooks, emploient le ' Rytol ' ' Tabloid ' et trouvent qu'il remplit amplement toutes les conditions nécessaires. Mr. Ponting, qui accompagna l'Expédition Antarctique du Capitaine Scott à l'Extrême Sud, a adopté le ' Rytol ' comme révélateur pour tous ses négatifs, ses épreuves au bromure et pour ses pellicules cinématographiques. Mr. Brooks a produit une belle collection de vues illustrant un voyage du Duc de Connaught dans l'Afrique du Sud, avec le même excellent révélateur universel, et il fut si content des

Le 'Rytol' dans l'Antarctique

résultats qu'il décida de s'en servir exclusivement au Delhi Durbar, auquel il assista en qualité de photographe particulier de Sa Majesté le Roi Georges V.

Concernant ses méthodes de développement, Mr. Brooks rapporte ce qui suit :

KING-EMPEROR'S CAMP, DELHI
le 12 *décembre* 1911.

MESSIEURS,—

J'emploie votre Révélateur 'Rytol' pour tous mes négatifs et mes épreuves du Delhi Durbar. J'en ai commandé une plus ample provision par cablôgramme, d'Aden, pour ne pas courir le risque d'être dépourvu du seul révélateur que je désire. Je l'emploie à la fois pour le développement ordinaire à la cuvette et pour le développement à la cuve. Il donne des resultats parfaits par les deux méthodes.

Mon expérience confirme ici l'opinion à laquelle je suis arrivé dans l'Afrique du Sud, qu'il n'y a rien qui égale le 'Rytol,' surtout quand il s'agit de sujets montrant une grande série de contrastes.

(Signé) Ernest Brooks

Mr. H. Baldwin, photographe et correspondant spécial du *Central News Agency* (Londres), qui réussit à faire parvenir à son journal des photographies et des nouvelles de Tripoli au moment où les nouvelles de la guerre étaient rares, dut faire son développement dans des conditions des plus malaisées. Comment il réussit est expliqué dans le rapport suivant, écrit par lui :

5, NEW BRIDGE STREET, LONDRES, E.C.
le 7 *novembre* 1911.

MESSIEURS,—

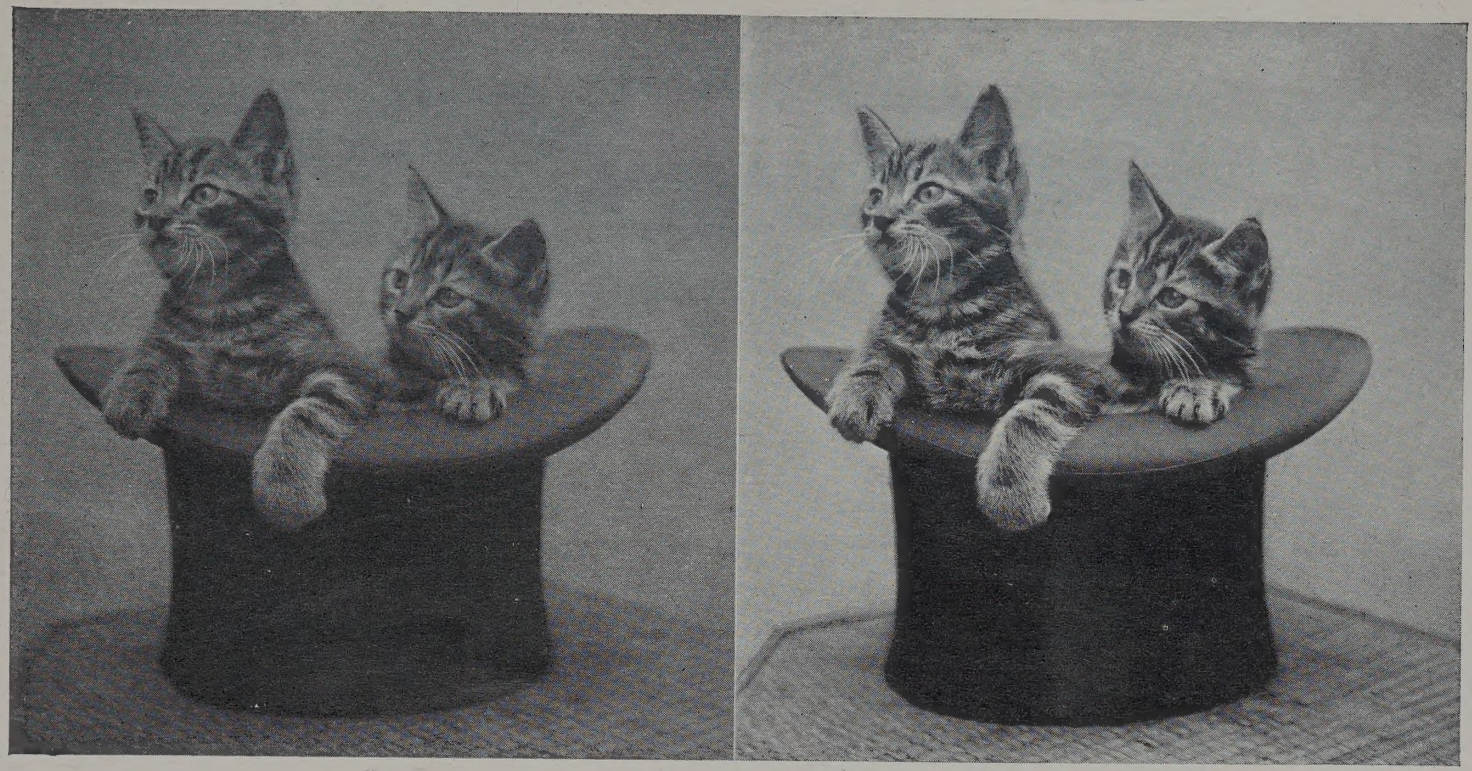
Je reviens de Tripoli, où j'avais été envoyé par le *Central News* pour recueillir les nouvelles et les photographies concernant la guerre et je suis sûr que vous serez heureux d'apprendre que le Révélateur 'Rytol' 'Tabloid' me fut là-bas d'une inestimable assistance.

Durant tout le cours de mon expérience, je n'ai jamais eu à développer dans des conditions si défavorables, la plupart de mes développements se faisant la nuit dans ma chambre à coucher d'hôtel, avec une bien maigre provision d'eau, et sans facilités pour le lavage, ayant à laisser tremper les pellicules toute la nuit dans ce qui était devenu de l'eau tiède le matin — mais je suis heureux de dire que je n'ai jamais eu un seul cas de plissement après m'être servi de votre bain d'Alun pour Durcir.

Il y a un point sur lequel je voudrais insister, c'est la grande rapidité avec laquelle les 'Tabloids' se dissolvent. Je me servais du manche de ma brosse à dents pour les remuer, et de bouteilles vides de soda comme mesures. Une fois j'ai eu l'occasion de développer en plein air, la nuit,

AVANT

APRÈS



LES PETITS CHATS

REPRODUCTION DE DEUX ÉPREUVES TIRÉES DU MÊME NÉGATIF, L'UNE EFFECTUÉE AVANT ET L'AUTRE APRÈS L'APPLICATION DU RENFORÇATEUR AU CHROME 'TABLOID' (*voir page* 21)

JARRE CHINOISE

Reproduction d'une Épreuve
traitée avec le
Virage Bleu 'Tabloid'
Négatif développé avec le
'RYTOL' 'TABLOID,' Révélateur Universel

(*Voir page* 20)

à côté d'un puits, avec d'également bons résultats. Je ne voudrais, pour rien au monde, partir pour un travail similaire sans une pleine provision de 'Tabloids,' car je les considère inestimables pour de telles expéditions, spécialement pour les climats très chauds, comme l'Afrique du Nord.

Veuillez agréer, Messieurs, mes bien sincères salutations,

(Signé) Herbert A. Baldwin.

Correspondant spécial du Central News, Ltd.

MM. Burroughs Wellcome & Cie, Londres

L'homme qui s'en va dans une partie du monde éloignée, avec l'intention de faire des travaux photographiques dans des conditions qu'il ne peut pas prévoir, prend avec lui les Produits Chimiques 'Tabloid' pour la Photographie, parce qu'il sait que ces produits lui permettront de se passer des commodités ordinaires de la chambre noire. Avec une boîte de 'Rytol' "Tabloid' dans la poche, il est assuré contre toutes les éventualités. Les poids et les balances ne sont pas nécessaires ; il peut improviser des mesures et se servir, pour ainsi dire, de n'importe quoi comme cuvette de développement, et cependant obtenir de l'exactitude. Il connaît la température, il connaît son révélateur et il connaît la durée voulue. Et sa méthode, quoiqu'elle paraisse grossière et sans apprêt, avec les produits 'Tabloid,' uniformes et mesurés avec exactitude, devient effectivement l'apogée de la précision.

L'Aide par Soi-même dans le Tirage

Ayant obtenu un négatif suffisamment exposé et parfaitement développé, la question se pose : " Qu'en fera-t-on — une épreuve, une vue sur verre, une carte postale, ou un agrandissement ? " Quelque chose dans le négatif lui-même, ou dans les besoins du moment, peut faire pencher l'heureux possesseur d'un négatif parfait vers l'un ou l'autre de ces ouvrages finals. La saison de l'année influencera sa décision.

Papier à image apparente (P.O.P.)

Le papier P.O.P., brillant et bien teinté, aura toujours beaucoup d'admirateurs, et il y a nombre de sujets pour

lesquels il ne peut être surpassé. Le tirage devrait être fait à l'ombre ou à la lumière diffuse, les négatifs faibles demandant généralement un tirage plus foncé que les négatifs denses. Les épreuves seront lavées dans l'eau courante avant d'être virées, ou, si cela est possible, elles seront plongées dans une solution de sel ordinaire (50 gr. dans un litre), et de nouveau avant leur transfert dans la solution d'hypo à 10 pour cent.

L'amateur qui a l'occasion de virer et fixer un petit nombre d'épreuves à ses moments perdus, mais qui n'a que peu de temps à sa disposition, trouvera les Virages à l'Or ' Tabloid ' très commodes. Il y en a plusieurs variétés contenant du chlorure d'or avec du sulfocyanure, formiate de soude, etc., spécialement adaptés aux divers papiers.

Un bain de virage et fixage combinés peut être préparé en quelques secondes avec le Chlorure d'Or et Composé de Thiosulfate 'Tabloid' (B 10), et cette méthode prévient la nécessité d'un lavage préalable. Un court virage donne un ton brun chaud, et un long virage un ton pourpre froid. Si le ton désiré était atteint avant que les épreuves soient restées 7 minutes dans le bain combiné, il serait bon de les laver et de les plonger à nouveau pendant quelques minutes dans un bain de fixage séparé avant le lavage final.

Considérant l'année en général et le fait que la plupart des amateurs préfèrent faire leur tirage le soir, il faut avouer que les papiers à la lumière du gaz offrent de grandes et intéressantes attractions.

Ayant décidé d'être indépendant, l'amateur peut vouloir être indépendant même du temps, et le procédé par la lumière du gaz le lui permettra.

De plus, avec de la pratique et un peu d'adresse, on peut obtenir les plus charmantes épreuves, avec une série variée de gradations et de tons. Une épreuve avec le P.O.P. obtenue avec un négatif normalement dense est

tout à fait satisfaisante, mais le même procédé, appliqué à un négatif plutôt faible, peut donner un résultat pauvre, insipide et déplaisant. Il n'y a, peut-être, rien de techniquement mauvais dans l'épreuve, mais elle ne réussit pas à faire honneur au sujet. On peut souvent avec un négatif faible obtenir un bien meilleur effet par le papier à la lumière du gaz.

Tous les détails concernant le tirage à la lumière artificielle, et une table pour les distances, sont donnés dans *l'Agenda Photographique* '*Wellcome*' (publié en Anglais).

VIRAGE DES ÉPREUVES AU BROMURE ET A LA LUMIÈRE DU GAZ

Les tons à la sépia permanents et riches peuvent être produits sur les épreuves au bromure ou à la lumière du gaz par un procédé simple, propre et commode, qui est résulté d'un perfectionnement des anciens bains de sulfite. Les seules choses nécessaires sont: une boîte de Virage Sépia 'Tabloid,' de l'eau et une cuvette.

Virage Sépia

Chaque boîte contient un Composé pour Blanchir 'Tabloid' et un Composé de Sulfure de Sodium 'Tabloid.' Plongez les épreuves, débarrassées d'hypo, dans une solution obtenue en dissolvant un Composé pour Blanchir 'Tabloid' dans 115 cmc. d'eau, et laissez-les y jusqu'à ce que toute l'image, comprenant les ombres les plus foncées, soit d'une égale couleur chamois. Après avoir rincé dans l'eau courante, plongez les épreuves blanchies dans une solution obtenue en dissolvant un Composé de Sulfure de Sodium 'Tabloid' dans 115 cmc. d'eau. Les épreuves au bromure prendront un riche ton brun sépia et les épreuves à la lumière du gaz un ton quelque peu plus jaune. Donnez-leur le temps d'acquérir toute leur force, puis lavez-les dans l'eau courante pendant 10 minutes environ.

Pour les papiers mats au bromure, spécialement ceux dont la couleur est noire, noir-verdâtre ou couleur de

rouille, quelques photographes préfèrent le virage Ferguson au Cuivre, et ce procédé peut se pratiquer avec beaucoup de succès au moyen du Virage au Composé de Ferrocyanure de Cuivre, marque ' Tabloid.'

La solution est obtenue en dissolvant un produit ' Tabloid ' dans 30 cmc. d'eau. Les épreuves ayant été bien trempées dans l'eau, pour que l'action du virage soit bien égale, sont plongées dans la solution jusqu'à ce que la couleur désirée soit obtenue. On les lave alors pendant 10 minutes.

TONS VERTS ET BLEUS

On peut faire à la qualité esthétique d'une épreuve, ou d'une plaque pour projection, une addition très frappante en la virant en vert ou en bleu.

Ceci peut s'effectuer de la façon la plus commode par le moyen des Virages Verts et Bleus ' Tabloid,' qui produisent l'effet désiré avec grande précision et suivent les gradations de ton déjà présentes dans l'épreuve ou la plaque.

TONS CHAUDS OBTENUS PAR DÉVELOPPEMENT

Même sans avoir recours à des virages spéciaux, quelques agréables variations de ton peuvent être obtenues simplement par le développement.

Le grand avantage du ' Rytol ' ' Tabloid ' consiste dans les nombreux emplois de ce produit, qui s'adapte aux négatifs, aux épreuves au bromure, aux épreuves à la lumière du gaz, aux plaques pour projections, et diapositives, et joue un rôle important dans les nouveaux procédés de la photographie en couleurs. Ainsi donc, dans une seule petite boîte, le photographe a toujours sous la main un facteur chimique sur l'action duquel il peut compter implicitement, et dont il trouvera un nouvel emploi presque tous les jours.

Nombreux emplois du 'Rytol'

Par exemple, en observant les variations indiquées ci-dessous, dans la pose et le développement, on produira de beaux tons chauds sur *le Papier à la Lumière du Gaz.*

Pour les tons noirs:

Révélateurs		Exposition
'Rytol' 'Tabloid'	Un	Exposition normale
Accélérateur 'Rytol' 'Tabloid' ..	Un	
Eau	70 cmc.	

Pour les tons noirs chauds:

'Rytol' 'Tabloid'	Un	Deux fois
Accélérateur 'Rytol' 'Tabloid' ..	Un	Exposition normale
Eau	115 cmc.	

Ajouter 6 Bromure de Potassium 'Tabloid,' 0 gr. 065, à chaque 30 cmc.

Pour les tons noirs brunâtres:

'Rytol' 'Tabloid'	Un	Quatre fois
Accélérateur 'Rytol' 'Tabloid' ..	Un	Exposition normale
Eau	230 cmc.	

Ajouter 4 Bromure de Potassium 'Tabloid,' 0 gr. 065, à chaque 30 cmc.

Pour les tons sépia:

'Rytol' 'Tabloid'	Un	Huit fois
Accélérateur 'Rytol' 'Tabloid' ..	Un	Exposition normale
Eau	340 cmc.	

Ajouter 3 Bromure de Potassium 'Tabloid,' 0 gr. 065, à chaque 30 cmc.

RENFORCEMENT ET AFFAIBLISSEMENT

C'est seulement après le tirage que l'on connaît entièrement un négatif — ses beautés et ses défauts; ce qu'il peut donner, et en quoi il est défectueux. Si le sujet est suffisamment attrayant, cela vaut souvent la peine d'améliorer les épreuves en améliorant les négatifs — si l'on est convaincu que le défaut se trouve là.

Le renforçateur au chrome donne des résultats permanents, et souvent effectue une amélioration étonnante en renforçant les faibles détails dans les ombres. *(Voir l'illustration, page* 15.*)*

Le Renforçateur au Chrome 'Tabloid' est préférable pour l'usage chez soi aux vénéneuses solutions au mercure, qui sont une source de danger et sont quelquefois

difficiles à obtenir. Il est facile à employer, et permet à l'amateur de voir par lui-même les changements à faire au négatif, et de répéter le procédé, si besoin est, jusqu'à ce que le résultat désiré soit obtenu. Un produit se dissout dans 60 cmc. d'eau. On plonge la cuvette dans cette solution, et on la balance doucement jusqu'à ce que l'image soit blanchie. Après lavage dans l'eau, on développe de nouveau l'image avec un révélateur ordinaire.

Les négatifs qui sont durs, sous exposés ou trop développés, ou, encore, sont hâlés, peuvent être traités par une solution de Persulfate d'Ammonium ' Tabloid.'

Les négatifs sur-exposés qui sont trop denses et nuageux sont grandement améliorés par la Solution Farmer, qui peut s'obtenir en dissolvant un Ferricyanure de Potassium ' Tabloid ' dans 60 cmc. d'une solution simple d'hypo.

Il faut remarquer que toutes ces solutions doivent être fraîchement préparées. Elles ne se gardent pas. C'est une perte de temps, de travail et d'argent que d'employer des solutions éventées. L'oxydation, le changement chimique et les formations organiques ont lieu dans une solution gardée pendant quelque temps, et le résultat sur la surface sensible de la matière photographique est désastreux.

Avec les Produits Chimiques ' Tabloid ' pour la Photographie, on n'éprouve aucune difficulté. L'exacte quantité nécessaire de chaque solution pour des réquisitions immédiates peut s'obtenir avec une parfaite précision, sans avoir recours aux poids et balances, et cela en un instant.

Les Produits Chimiques 'Tabloid' pour la Photographie ont obtenu les Grands Prix à toutes les plus importantes expositions internationales de ces dernières années, notamment à l'Exposition Franco-Britannique de 1908; à l'Exposition Anglo-Japonaise, 1910; aux Expositions de Bruxelles, 1910; de Turin, 1911, et à l'Exposition du Festival de l'Empire, Londres, 1911.

LISTE DES
PRODUITS POUR LA PHOTOGRAPHIE
MARQUE 'TABLOID' DE FABRIQUE

Révélateurs 'Tabloid'

'Rytol' 'Tabloid' Révélateur Universel *(Marques de Fabrique)* ..	en boîtes
Révélateur 'Tabloid' à l'Amidol	„
Révélateur 'Tabloid' à l'Édinol	„
Révélateur 'Tabloid' à la Glycine	„
Révélateur 'Tabloid' à l'Hydroquinone (Quinol) ..	„
Révélateur 'Tabloid' à l'Iconogène	„
Révélateur 'Tabloid' au Métol	„
Révélateur 'Tabloid' au Métol-Quinol	„
Révélateur 'Tabloid' à l'Ortol	„
Révélateur 'Tabloid' au Paramidophénol	„
Révélateur 'Tabloid' au Pyro	„
Révélateur 'Tabloid' au Pyro-Métol *(Formule Normale "Imperial")*	„
Révélateur 'Tabloid' au Pyro-Soude *(Formule "Ilford")*	„

Bains de Virage 'Tabloid'

Virage Sépia 'Tabloid'	en boîtes
Virage Bleu 'Tabloid'	„
Virage Vert 'Tabloid'	„
Chlorure d'Or avec Borax 'Tabloid' (B 1)	„
Chlorure d'Or avec Bicarbonate de Soude 'Tabloid' (B 2)	„
Chlorure d'Or avec Phosphate de Soude 'Tabloid' (B 3)	„
Chlorure d'Or avec Tungstate de Soude 'Tabloid' (B 4)	„
Chlorure d'Or avec Composé de Formiate de Soude 'Tabloid' (B 5)	„
Chlorure d'Or avec Composé de Sulfocyanure 'Tabloid' (B 6)	„
Chlorure d'Or avec Composé de Thiosulfate 'Tabloid' (B 10) *(Viro-fixateur)*	„
Ferrocyanure de Cuivre 'Tabloid,' Composé de..	en tubes de 15
Platine 'Tabloid,' Composé de	„ 9
Sulfure de Sodium 'Tabloid,' Composé de	„ 12

Accessoires 'Tabloid'

Alun 'Tabloid'	en flacons de 30
Alun et d'Acide Citrique 'Tabloid,' Composé d'	„ 25
Bromure d'Ammonium 'Tabloid'	en tubes de 30
Bromure de Potassium 'Tabloid'	„ 30
Carbonate de Soude 'Tabloid'	en flacons de 22
Chromate de Potasse et d'Ammoniaque 'Tabloid'	en tubes de 6
Citrate de Soude 'Tabloid'	„ 25
Ferricyanure de Potassium 'Tabloid'	„ 22
Iodure de Mercure et Sulfite de Soude 'Tabloid'	„ 15
Métabisulfite de Potasse 'Tabloid'	en flacons de 25
Persulfate d'Ammoniaque 'Tabloid'	en tubes de 15
Renforçateur au Chrome 'Tabloid'	en flacons de 25
Renforçateur 'Tabloid' pour Plaques en Couleurs	en boites
Renversateur 'Tabloid,' Composé	en tubes de 15
Sulfite de Soude, déshydraté, 'Tabloid'	en flacons de 50
Thiosulfate de Soude, déshydraté, 'Tabloid' (Hypo)	„ 25

Colorants Photographiques marque 'Soloid'

Pour colorer les épreuves et plaques de projections

Colorant Photographique 'Soloid,' Bleu, Jaune, Rouge, Saumon ou Vert .. .. .. chaque couleur en tubes de 6

Équipement Photographique marque 'Tabloid,' No 905

Nécessaire complet et compact pour le développement et le fixage des plaques, pellicules, papiers au bromure ou à la lumière du gaz et pour le virage et le fixage des épreuves P.O.P.

En métal émaillé Rouge Rex, Bleu Royal, Vert Impérial ou Écarlate Vif

En vente chez tous les marchands de produits photographiques

Vente en gros seulement:

BURROUGHS WELLCOME & Cie

Londres (Angleterre)

New-York Montréal Sydney Cape Town
Milan Shanghaï Buenos Aires Bombay

PREMIERS-SECOURS 'TABLOID' MARQUE DE FABRIQUE

POUR

Automobilistes, Aviateurs, Aéronautes, Yachtsmen, Sportsmen, Voyageurs, Touristes, etc.

Équipements compacts de bandages et d'accessoires de premiers-secours utiles en voyage, ou quand on se trouve loin d'une ville.

Nº 702. PREMIER-SECOURS MARQUE 'TABLOID'

Contient des Bandes et Pansements 'Tabloid,' de l'Ammoniaque Aromatique 'Vaporole' pour être employée comme "sels," du 'Borofax,' Onguent à l'Acide Borique, de la Crème 'Hazeline,' du sal volatile, du Liniment Oléo-calcaire (épaissi), de l'huile de ricin, un tourniquet, du jaconas, de l'emplâtre, du taffetas liquide, des ciseaux, des épingles, etc. et huit tubes de produits 'Tabloid' et 'Soloid.'

En cuir émaillé Rouge Rex, Bleu Royal ou Vert Brewster.

Les boîtes et leur contenu livrés par la maison B. W. & Cie sont de qualité hors ligne.

Nº 702. Premier-Secours marque 'Tabloid' (en cuir émaillé Bleu Royal) — Fermé. Dimensions en cm. : 18 × 13 × 8

Nº 706. PREMIER-SECOURS MARQUE 'TABLOID' *(L'Aviateur)*

Contenant une Bande et de la Gaze Boriquée 'Tabloid,' de l'emplâtre en morceaux, monté sur ruban, de façon à ce qu'il puisse être employé sans l'usage de ciseaux, du taffetas anglais, de l'Ammoniaque Aromatique 'Vaporole' pour être employée comme "sels," du Liniment Oléo-calcaire (épaissi), du jaconas et des épingles. En boîte d'Aluminium Dimensions en cm. : 9 × 7.5 × 2.

Nº 707. PREMIER-SECOURS MARQUE 'TABLOID'

Contient des Bandes et Pansements 'Tabloid,' de l'Ammoniaque Aromatique 'Vaporleo' pour être employée comme "sels," du 'Borofax,' Onguent à l'Acide Borique, du Liniment Oléo-calcaire (épaissi), de l'huile de ricin, du jaconas, de l'emplâtre, du taffetas liquide, des ciseaux, des épingles, etc. et sept tubes de produits 'Tabloid' et 'Soloid.'

En métal émaillé Rouge Rex, Bleu Royal ou Vert Brewster, ou Aluminisé.

Nº 707. Premier-Secours marque 'Tabloid' (en métal émaillé Rouge Rex). Dimensions en cm.: 17 × 8 × 5

Les étiquettes et les instructions sont en français

Nº 710. Premier-Secours marque 'Tabloid'

Contient une Bande et des Pansements 'Tabloid,' du 'Borofax,' Onguent à l'Acide Borique, de l'Ammoniaque Aromatique 'Vaporole' pour être employée comme "sels," du Liniment Oléo-calcaire (épaissi), de l'emplâtre adhésif, du taffetas anglais, une brosse en poil de chameau, des épingles, etc.

En métal émaillé Rouge Vif.

Nº 710. Premier-Secours marque 'Tabloid'
Dimensions en cm. : 10 × 8 × 1.5

Nº 715. Premier-Secours marque 'Tabloid'

Nº 715. Premier-Secours marque 'Tabloid' (métal émaillé Bleu Royal)
Dimensions en cm. : 19 × 11 × 5

Contient des Bandes et Pansements 'Tabloid,' de l'Ammoniaque Aromatique 'Vaporole' pour être employée comme "sels," du 'Borofax,' Onguent à l'Acide Borique, du sal volatile, du Liniment Oléo-calcaire (épaissi), du jaconas, de l'emplâtre, du taffetas liquide, des ciseaux, des épingles, etc., et huit tubes de produits 'Tabloid' et 'Soloid.'

En métal émaillé Rouge Rex, Bleu Royal ou Vert Brewster, ou en métal Aluminisé ou laqué Noir.

Les étiquettes et les instructions sont en français

Le contenu médicinal de ces trousses est choisi en vue de besoins urgents, mais on peut les obtenir garnies de produits 'Tabloid' et 'Soloid' choisis par le médecin du client, afin de pouvoir continuer un traitement pendant le voyage.

Nº 722. Premier-Secours marque 'Tabloid'

Contient des Bandes et Pansements 'Tabloid,' de l'Ammoniaque Aromatique 'Vaporole' pour être employée comme "sels," du 'Borofax,' de la Crème 'Hazeline,' du sal volatile, du Liniment Oléo-calcaire (épaissi), de l'huile de ricin, un tourniquet, du jaconas, de l'emplâtre, du taffetas liquide, des ciseaux, des épingles, etc. et huit tubes de produits 'Tabloid' et 'Soloid.' Dimensions en cm. : 17 × 12 × 6.

En métal émaillé Rouge Rex, Bleu Royal ou Vert Brewster ou Aluminisé.

Nº 730. Premier-Secours marque 'Tabloid'

(Pharmacie murale pour Cercles, Bureaux, Expositions, etc.)

Nº 730. Premier-Secours 'Tabloid'
Dimensions en cm. : 42 × 27 × 6

Cet équipement a été spécialement établi pour les cercles, les bureaux, les expositions, etc. C'est l'utile complément parmi les accessoires de ceux-ci, et, tous les produits qu'il contient étant visibles au premier coup d'œil, il est extrêmement utile en cas d'urgence. Une clef supplémentaire est fournie dans une petite boîte vitrée attachée à la pharmacie.

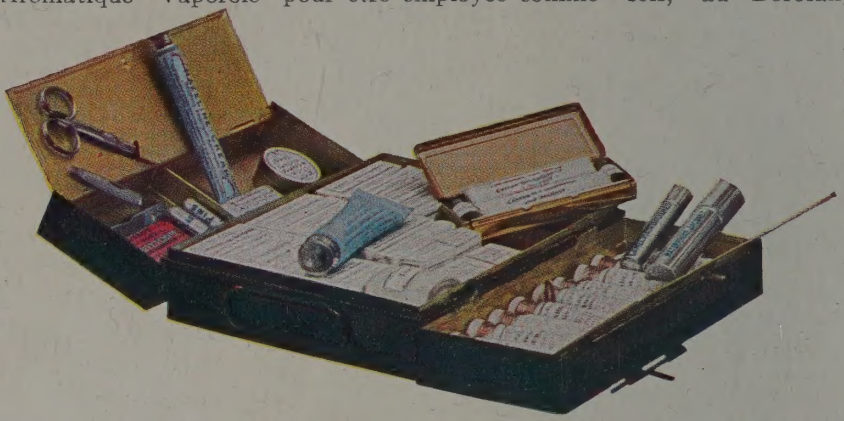
Le contenu de cet équipement est le suivant: Rouleaux de Bandes 'Tabloid,' Bandes Triangulaires, Coton Absorbant, Charpie et Charpie Boriquée, 'Borofax,' Onguent à l'Acide Borique Liniment Oléo-calcaire, sal volatile, 'Hazeline,' Crème 'Hazeline,' "Neige 'Hazeline,'" Ammoniaque Aromatique 'Vaporole' pour être employée comme "sels," jaconas, emplâtre adhésif, taffetas anglais, ciseaux, forceps, brosses en poil de chameau, épingles de sûreté, etc. et dix flacons de produits 'Tabloid' et 'Soloid.'

En Acajou, avec porte vitrée.

Les étiquettes et les instructions sont en français

Nº 723. Premier-Secours marque 'Tabloid'

Contient des Bandes et Pansements 'Tabloid,' de l'Ammoniaque Aromatique 'Vaporole' pour être employée comme "sels," du 'Borofax,'



Nº 723 Premier-Secours marque 'Tabloid' (métal émaillé Vert Brewster)
Dimensions en cm. : 20 × 14 × 6

Onguent à l'Acide Borique, de la Crème 'Hazeline,' du sal volatile, du Liniment Oléo-calcaire (épaissi), lancette, tourniquet, du jaconas, de l'emplâtre, du taffetas liquide, des ciseaux, des épingles, etc. et neuf tubes de produits 'Tabloid' et 'Soloid.'

En métal émaillé Rouge Rex, Bleu Royal, Vert Brewster, ou en métal Aluminisé.

Dans les commandes de réapprovisionnement, la marque 'Tabloid' ou 'Soloid' doit être spécifiée.

Nº 905. Équipement Photographique marque 'Tabloid'

Un nécessaire complet et compact pour le développement, le virage et le fixage des plaques, pellicules, papiers au bromure ou à la lumière du gaz et pour le virage et le fixage des papiers ordinaires (P.O.P.).

Le contenu peut suffire à la production de huit litres environ de solution.

En métal émaillé Rouge Rex, Bleu Royal, Vert Impérial ou Écarlate Vif.

Nº 905. Équipement Photographique marque 'Tabloid' (en métal émaillé Écarlate Vif)
Dimensions en cm. : 10 × 10 × 5

Prière de spécifier la couleur désirée en faisant les commandes.

Les étiquettes et les instructions sont en français

PREMIERS-SECOURS 'TABLOID' POUR PHOTOGRAPHES

Le photographe est nécessairement un voyageur. Son amour de l'art fait de lui un admirateur de la perspective et un amateur du pittoresque. Pour trouver des sujets convenant à son appareil photographique, il doit souvent laisser les sentiers battus et aller bien loin. Il doit rechercher la beauté qui habite les vallées solitaires, les versants des montagnes et les chemins peu fréquentés des forêts.

Pour de telles expéditions, il est bon d'être préparé en vue de tous les cas imprévus. De légers accidents peuvent survenir, lesquels, bien qu'ils ne soient peut-être pas très graves en eux-mêmes, peuvent occasionner des souffrances considérables et devenir la cause de conséquences futures désagréables, si l'on n'y prend pas garde promptement.

Les coupures, égratignures, contusions, font partie du travail journalier pendant un tour à la campagne ou une excursion à la recherche d'instantanés.

Dans toutes les circonstances imprévues, et lorsqu'on est loin de chez soi ou d'une assistance médicale, un Premier-Secours ' Tabloid ' pour Photographes est le meilleur des bagages. Il entre dans la poche ou il peut être suspendu à la ceinture, et il est si bien combiné, si léger et si compact qu'on peut le porter n'importe où sans le moindre inconvénient.

En dépit de leur petitesse, les Premiers-Secours ' Tabloid ' pour Photographes contiennent une quantité suffisante des produits requis dans tous les cas d'accidents ordinaires.

Leur remarquable compacité est due au fait qu'ils sont garnis de Bandages et Pansements Pliés et Comprimés créés par Burroughs Wellcome & C^{ie}.

Avant de partir pour votre prochaine excursion, parcourez les illustrations ci-jointes et choisissez un Premier-Secours pour Photographes que vous emporterez avec vous en voyage.

En vente dans toutes les pharmacies et chez les marchands de produits photographiques.

BURROUGHS WELLCOME & Cie

LONDRES (ANGLETERRE)

NEW-YORK MONTRÉAL SYDNEY CAPE TOWN

MILAN SHANGHAÏ BUENOS AIRES BOMBAY

MONTRÉAL: 101-109, CORISTINE BUILDING

ST. NICHOLAS & ST. PAUL STS.

Dépôts à l'Étranger

AMSTERDAM—Kerkhoff & Co., Leidschestraat 77

BÂLE — Nadolny & Co., Spitalstrasse 9

BARCELONE — Farmacia Escrivá, Fernando VII 7

BERLIN—Linkenheil & Co., Genthinerstrasse 19

BEYROUT — Gédéon Frères & Cie

BUCAREST — Stéphane Zapissesco, Str. Frumoasa 24

CONGO (État-Libre du) :
MATADI — Lemos e Irmão.

CONSTANTINOPLE — La Fontaine Brothers, Ltd., Stamboul

COPENHAGUE :
Alfred Benzon ;
Gammeltorvs Apotek, Frederiksbergs 1

FUNCHAL—Vasco Pereira, Pharmacia Central

GENÈVE ET ZURICH — Uhlmann Eyraud, S.A.

GUINÉE FRANÇAISE :
CONAKRY—E. Trantoul ; E. de Belleroche

JASSY — Dr. Kónya Freres

LE CAIRE, ALEXANDRIE ET PORT-SAÏD — E. Del Mar

MADRID — Frncs. Gayoso, Arenal 2 ;
Martín y Durán, Capellanes 10 ;
Pérez Martín y Cía., Alcalá 9

MEXICO—Emilio Kentzler, Avenida de San Francisco 21

SÉNÉGAL FRANÇAIS :
DAKAR — F. Marsat
ST. LOUIS — A. Radais

STOCKHOLM — Apoteket Vasens Droghandel

TÉHÉRAN — E. Bonati, Pharmacie Centrale

VARSOVIE—Richard Fürst & Co., Rue Kaliksta 22

VIENNE — M. Kris, Brandstätte 1

THE

Trade Marks

'Tabloid'
AND
'Soloid'

Invented by B. W. & Co.

Are B. W. & Co. Hall Marks

They *mark* the work of
Burroughs Wellcome & Co.

They *mean:* "Issued by
Burroughs Wellcome & Co."

They *stand* for
24 CARAT products

F. 465 *(F.G.)* ALL RIGHTS RESERVED J. 6689